МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЦЕНТР ДЕТСТВА «ЖЕМЧУЖИНКА»

СОГЛАСОВАНО

с Педагогическим советом

протокол № 1

от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ
директор МДОУ ЦД "ЖЕМЧУЖИНКА"
_____/А.А.Кузнецова
приказ № 090-3/О от 31.08.2020г.

Рабочая программа
«Ритмическая мозаика»

(художественно-эстетическое направление)

для детей 5-7лет

г.о. Клин
Московская область

Содержание:

1. Пояснительная записка.....3
1.1. Актуальность.....3
1.2. Цель программы, задачи 4
1.3. Система реализации программы 4
1.4. Формы организации работы с детьми 7

2. Принципы реализации программы.....8
3. Содержание программы 9
4. Планируемый результат - требования к уровню подготовки обучающихся 10
5. Способ проверки уровня усвоения программы и уровня компетентности обучающихся... 11
6. Список литературы.....12

Приложение №1 Календарно-тематический план работы с детьми

1. Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

1.1. Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Программа «Ритмическая мозаика» направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру.

Особенностью программы по хореографии «Ритмическая мозаика» для дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, танцевальной, творческо-игровой.

1.2. Цель программы: развитие детей 5 – 7, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям,
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями,
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность,
- формировать умение ориентироваться в пространстве,
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности,
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе,

- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми,
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:
- развивать творческие способности детей,
- развить музыкальный слух и чувство ритма,
- развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:
- укреплять здоровье детей.

1.3. Система реализации программы

Программа «Ритмическая мозаика» рассчитана на 2 года для работы с детьми 5 – 7 лет. Данная программа реализуется в рамках работы кружка «Ритмическая мозаика».

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю, длительность занятий кружка - 20 минут, общее количество занятий - 136 (по 34 учебные недели с сентября по май ежегодно).

Занятия кружка «Ритмическая мозаика» проводит педагог дополнительного образования по хореографии.

Место в режиме дня и время проведения занятий кружка определено расписанием кружковой работы и прописывается в ежедневном плане работы с детьми.

Программа «Ритмическая мозаика» выстроена на основе парциальной программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Навыки детей формируются в процессе систематической работы по каждой теме. Все темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческого задания, что дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Данная Программа реализуется на бюджетной основе.

Методы и приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура занятия кружка

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Этапы обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций.

Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

1.4 Формы организации работы с детьми

Работа с детьми по Программе «Ритмическая мозаика» организуется через занятия кружка «Ритмическая мозаика».

Реализация программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на занятии хореографией.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-хореографа.

2. Принципы реализации программы

Содержание программы выстраивается, на важнейшем дидактическом принципе - развивающего обучения и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие и с учетом следующих ПРИНЦИПОВ:

- наглядности: безукоризненный показ движений педагогом

- комфортности: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации.
- опоры на внутреннюю мотивацию: учитывается опыт ребенка и создание эмоциональной вовлеченности в творческий процесс, что способствует повышению работоспособности.
- деятельности: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстника, к самостоятельным. От самого простого - до заключительного, максимально сложного задания.
- вариативности: создание на занятиях условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий и т.п.
- личностно-ориентированного взаимодействия: предполагает создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей активность ребенка атмосферы

Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Главный критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений, возможность развития всесторонних способностей ребенка па каждом этапе дошкольного детства

3. Содержание программы

Первый год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:
- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	2	—	2
2.	Знакомство с танцем	2	—	2
3.	Музыкальная грамота	2	4	6
5.	Элементы классического танца	2	6	8
6.	Танцевальные игры	2	8	10
7.	Рисунок танца	1	4	5
8.	Народный танец	2	6	8
9.	Бальный танец	1	4	5
10.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	—	22	22
	ИТОГО:	14	54	68

Второй год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для

работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	—	1
2.	Знакомство с танцем	4	—	4
3.	Музыкальная грамота	2	6	8
5.	Элементы классического танца	1	8	9
6.	Танцевальные игры (ритмопластика)	—	6	6
7.	Рисунок танца	1	5	6
8.	Народный танец	1	6	7
9.	Бальный танец	1	6	7
10.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	—	20	20
	ИТОГО:	11	57	68

Возраст детей	Длительность занятия (минут)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
От 5 до 6 лет	20	2	68
От 6 до 7 лет	20	2	68

Репертуар занятий с детьми - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

4. Планируемый результат – требования к уровню подготовки воспитанников

Обучая дошкольников по программе «Ритмическая мозаика» мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (дети 5 – 6 лет):

- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях,
- могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.),
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения,
- умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку,
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки,
- самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Второй год обучения (дети 6 – 7 лет):

- могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр,
- умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой,
- владеют основами хореографических упражнений этого года обучения,

- умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения,
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа,
- передавать несложный ритмический рисунок,
- выполнять танцевальные движения качественно,
- инсцени-ровать игровые песни,

Ожидаемый результат по итогам работы по программе «Ритмическая мозаика» - это овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

5. Способ проверки уровня усвоения программы и уровня компетентности обучающихся

Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на:
- праздничных утренниках,
- семейных праздниках,
- в театрализованных постановках,
- в повседневной работе с детьми;
- итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям);
- в городских конкурсах и фестивалях.

6. Список литературы

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. 4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.