

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ЦЕНТР ДЕТСТВА "ЖЕМЧУЖИНКА"

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ЦД "ЖЕМЧУЖИНКА"  
Кузнецова А.А.  
Приказ от 31.08.2023г. №087-1/О

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Школа танцев»**  
(хореография)  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 4 - 5 лет  
Срок реализации: 1 год

## Содержание:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Актуальность и отличительная особенность программы .....	3
1.2. Цель программы, задачи .....	4
1.3. Принципы реализации программы.....	4
1.4. Характеристика особенностей развития детей в соответствии с возрастной категорией.....	5
1.5. Система реализации программы .....	5
1.6. Формы организации работы с детьми .....	6
1.7. Особенности организации образовательного процесс .....	6
1.8. Планируемый результат, требования к уровню подготовки обучающихся .....	6
1.9. Формы аттестации для определения результативности освоения программы.....	6
1.10. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов .....	6
1.11. Формы демонстрации образовательных результатов .....	7
1.12. Материально-техническое и информационное обеспечение .....	8
1.13. Кадровое обеспечение .....	8
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.....	8
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	10
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	13

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая Программа «Школа танцев» (далее – Программа) разработана и реализуется в рамках художественной направленности системы дополнительного образования обучающихся 4-5 лет в МУНИЦИПАЛЬНОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ «ЦЕНТР ДЕТСТВА «ЖЕМЧУЖИНКА» (далее – Учреждение) и направлена на развитие творческих способностей, активизацию творческой активности детей, обучение умению мыслить нестандартно средствами музыки и ритмических движений.

Национальным проектом «Образование» на 2018 - 2024 годы определены целевые установки образовательной политики государства на ближайшее время, направленные на повышение качества образовательных услуг. Формирование мотивации развития и обучения дошкольников, а также творческой деятельности, – вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом. Эти непростые задачи, в первую очередь, требуют создания особых условий обучения.

В наше время имеет большое значение создание обоснованных психолого-педагогических условий дополнительного образования, способствующих развитию творческой самореализации детей. Программа обусловлена социальным заказом общества на творческую личность, способную осваивать, преобразовывать и создавать новые способы организации своей деятельности, генерировать и реализовывать новые идеи.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый, способный видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; способный принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенno привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Работа с детьми по Программе способна пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Занятия в «Школе танцев» помогут ребенку открыть себя наиболее полно, создадут условия для динамики творческого роста и будут поддерживать пытливое стремление ребенка узнавать мир во всех его ярких красках и проявлениях. Работа с детьми по Программе способствует формированию уверенности в своих силах, успешности и самооценке.

## **1.1. Актуальность и отличительная особенность программы**

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети хотят заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Программа по хореографии «Школа танцев» направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластиности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру.

Особенностью программы по хореографии «Школа танцев» для дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, танцевальной, творческо-игровой.

Работа по данной Программе дополняет и углубляет знания и умения обучающихся, приобретаемые в процессе осуществления образовательной деятельности по Основной образовательной программе Учреждения.

**1.2. Цель программы:** формирование и развитие разнообразных умений, творческих способностей и качеств личности детей 4-5 лет средствами музыки и ритмических движений.

### **Задачи:**

#### **1) Развивать музыкальность:**

- способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- специальные музыкальные способности: музыкальный слух (мелодического, гармонического, тембрового), чувство ритма;
- музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;
- музыкальную память.

#### **2) Развивать двигательные качества и умения:**

- ловкость, точность, координацию движений;
- гибкость и пластиность;
- выносливость, развивать силу;
- правильную осанку, красивую походку;
- умение ориентироваться в пространстве;
- двигательный опыт разнообразными видами движений.

#### **3) Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- творческое воображение и фантазию;
- способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

#### **4) Развивать и тренировать психические процессы:**

- эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- подвижность (лабильности) нервных процессов;
- восприятие, внимание, волю, память, мышление.

#### **5) Развивать нравственно-коммуникативные качества личности:**

- умение сопереживать другим людям и животным;
- умение вести себя в группе во время движения,
- чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

## **1.3. Принципы реализации программы**

Содержание Программы выстраивается с учетом следующих ПРИНЦИПОВ:

- комфортности: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации.

- последовательности, систематичности, доступности: постановка и/или корректировка задач деятельности «от простого к сложному», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому». Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме. Учитывается степень подготовленности ребенка.
- постепенное и последовательное повышение нагрузок: постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок в сочетании с обязательным «отдыхом». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.
- вариативности: варьируются интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей: основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- опоры на внутреннюю мотивацию: учитывается опыт ребенка и создание эмоциональной вовлеченности в творческий процесс, что способствует повышению работоспособности;
- наглядности: это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря;
- сезонности: построение содержания занятия с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- личностно-ориентированного взаимодействия: предполагает создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей активность ребенка атмосферы.

#### **1.4. Характеристика особенностей развития детей в соответствии с возрастной категорией**

В возрасте 4—5 лет происходит расширение круга общения ребенка с миром взрослых и детей. Возникает противоречие между желаниями ребенка и его возможностями. Разрешение этого противоречия происходит через освоение ребенком системы человеческих отношений, обучение ориентировки в смыслах человеческой деятельности.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте уже лучше удерживают равновесие. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Формирование символической функции сознания способствует становлению у детей внутреннего плана мышления. У детей начинает формироваться произвольность, т.е. становится возможным намерение в отношении запоминания, памяти и другой деятельности ребенка.

Развивается устойчивость, распределение и переключаемость внимания.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

Однако сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку взрослого.

В группах начинают выделяться лидеры. Появляются обидчивость, конкурентность, соревновательность со сверстниками. Что очень важно для сравнения себя с другими и ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Приоритетными задачами становятся: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

#### **1.5. Система реализации программы**

Программа по хореографии «Школа танцев» рассчитана на 1 год для работы с детьми 4 - 5 лет. Данная программа реализуется в рамках дополнительного образования и рассчитана на 76 занятий в год (38 учебных недель), 8 занятий в месяц, занятия 2 раза в неделю. Длительность занятий - 30 мин.

Занятия по хореографии «Школа танцев» проводит педагог дополнительного образования по хореографии.

Программа по хореографии «Школа танцев» выстроена на основе Программы танцевально-игровая гимнастика для детей «са-фи-данс», Ж.Е.Фрилева, Е.Г.Сайкина-учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений, Санкт-Петербург, 2020 и программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. А.Буренина «Ритмическая мозаика». Издательство: Музыкальная палитра Санкт-Петербург, 2000г.

Навыки детей формируются в процессе систематической работы по каждой теме. Все темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческого задания, что дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Данная Программа реализуется на внебюджетной основе.

## **1.6. Формы организации работы с детьми**

Программа реализуется в рамках дополнительного образования художественной направленности через занятия по дополнительному образованию «Школа танцев» (Хореография).

Реализация программы осуществляется через различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на занятии хореографией.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-хореографа.

## **1.7. Особенности организации образовательного процесса**

Занятия «Школа танцев» (Хореография) проводятся со всей группой обучающихся.

Место в режиме дня и время проведения занятий кружка определено расписанием и Учебным планом по дополнительному образованию.

Работа с детьми по Программе осуществляется с постепенным усложнением и расширением поставленных перед обучающимися задач.

Структура занятия имеет следующую последовательность: подготовительная (вводная), основная и заключительная частей и начинается с поклона.

## **1.8. Планируемый результат, требования к уровню подготовки обучающихся**

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- владеют первоначальными навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в танцевальных упражнениях,
- пытаются передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.),
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения,
- пытаются исполнять танцы и комплексы упражнений под музыку,
- пытаются ритмично двигаться в соответствии с характером музыки,
- пытаются самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

## **1.9. Формы аттестации для определения результативности освоения программы**

Формами аттестации для определения результативности освоения Программы являются творческие работы, участие в мероприятиях различного уровня. Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

## **1.10. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Оценка результатов работы детей заключается в анализе детских достижений. В процессе анализа достижений особое внимание уделяется положительной динамике. Критика достижений не допускается. Участие ребенка в общем танце, служит отчетным материалом работы.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: фотографии, грамоты, публикации материалов работы с детьми в социальных сетях, отзывы детей и родителей.

## **1.11. Формы демонстрации образовательных результатов**

Формами демонстрации образовательных результатов являются: участие обучающихся в конкурсах различного уровня, утренниках, концертах, открытых занятиях, фестивалях.

### **1.12. Материально-техническое и информационное обеспечение**

Образовательная деятельность по Программе организуется с детьми в музыкальном зале.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает развитие детей 2-4 лет на занятиях по хореографии с соблюдением требований по охране здоровья обучающихся, предоставляет возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых.

#### Принципы организации развивающей среды музыкального зала:

**Насыщенность** *среды*: образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым оборудованием, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие мелкой моторики;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

**Полифункциональность** материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды: детскую мебель, модули, предметы-заместители.

**Вариативность** *среды* разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую и познавательную активность детей.

**Доступность** *среды* создает условия для свободного доступа детей к материалам, пособиям, обеспечивающим виды детской активности.

**Безопасность** *предметно-пространственной среды* обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности по их использованию.

#### **Примерный перечень оборудования, используемого для реализации Программы:**

№	вид оборудования	количество
1	Атрибуты: мячи, скакалки, обручи, коврики (индивидуальные), ленточки, султанчики, мягкие игрушки для сюжетных занятий, раздаточный материал «времена года» (листики, цветочки, снежки, дождик), флаги	по количеству детей
2	Наглядный материал: презентации и иллюстрации; дидактические игры, педагогические эскизы.	
3	Фонотека с музыкальными произведениями для проведения музыкальных подвижных игр, танцевально-ритмической гимнастики и ритмических танцев.	
4	Костюмы для выступлений.	по количеству детей
5	Музыкальный центр	
6	Проекционный экран (для совместного просматривания выступлений детей)	
7	Зеркала в музыкальном зале	

### **1.13. Кадровое обеспечение**

К реализации Программы допускаются педагоги с профильным образованием по хореографии

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название раздела, темы	Количество			Формы контроля
		Всего занятий/ минут	Теория (минут)	Практика (минут)	
1	Ритмопластика	10 / 300	120	180	анализ хореографических данных
2	Элементы классического, народного, эстрадного детского танца	11 / 330	150	180	выступления, открытые занятия
3	Музыкально-подвижные игры	7 / 210	100	110	

	(игроритмика)				
4	Рисунок танца	4 / 120	40	80	
5	Партерная гимнастика	8 / 240	100	140	
6	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	36 / 1080	350	730	
	Всего	76 / 2280	860	1420	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Раздел 1: «Ритмопластика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

- теоретическая часть: формировать навыки хореографической техники, основ культуры движений. Способствовать восприятию и воспроизведению движений, показываемых взрослым и самостоятельно. Развивать внимание, слуховую и двигательную память. пластику, культуру движений и их выразительность.

- практическая часть: сформировать у дошкольника комплекс данных знаний, умений и навыков:

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо, быстро-медленно);
- слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения;
- двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- передавать хлопками простой ритмический рисунок;
- самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движениями;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- выразительно и ритмично передавать движения с предметами (мячом, кубиком, лентой), согласовывая их с характером музыки;
- упражняться в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком подскоке, в лёгком, более широком беге;
- ритмично, выразительно двигаться прямым галопом;
- кружиться на подскоке в парах.

**Раздел 2: «Элементы классического, народного, эстрадного детского танца»** направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, детского современного и ритмического.

- теоретическая часть: способствовать развитию у дошкольников основных знаний, умений и навыков в области танцевальной культуры. Формировать эмоциональное восприятие и отзывчивость к музыкальным композициям разного характера и направления. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.

- практическая часть: познакомить детей с элементами народного, классического танцев с помощью следующих упражнений:

- ходить на «полу пальцах» и на пятках;
- легко, свободно выполнять прямой галоп;
- развивать навыки пружинящего движения;
- закреплять умение выставлять ногу поочерёдно на носок и на пятку;
- прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.
- добиваться непринуждённых, плавных движений рук.
- танцевально-тренировочные упражнения: разучивание позиций рук и ног.
- положение рук – на поясе, за платье (у девочек).
- поднимание рук из подготовительного положения в 1,3 позиции и обратно.
- постановка корпуса, головы.
- поворот вправо, влево. Повороты и наклоны головы.
- приставной шаг с полуприседанием.

**Раздел 3: «Музыкально – подвижные игры»** является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

- теоретическая часть: учить детей в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать или выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения. Творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

- практическая часть: развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности с помощью музыкальных подвижных игр:

Подвижная игра «Автомобили»

Подвижная игра «Спрятались»

Подвижная игра «Цыплята»

Подвижная игра «Стирка»

Подвижная игра «Автомобили»

Подвижная игра «У жирафа»

Подвижная игра «Вперёд 4 шага»

Подвижная игра «Ручки-ручки»

Подвижная игра «Космонавты»

Подвижная игра «Вот бегут, бегут по кругу»

Подвижная игра «Золотые ворота»

Подвижная игра «Зайка прыгал и устал»

Подвижная игра «Мы повесим шарики»

Подвижная игра «Лепим, лепим»

Подвижная игра «Паровозик»

Подвижная игра «Сороконожка»

Подвижная игра «Поворята»

Подвижная игра «Дровосеки»

**Раздел 4: «Рисунок танца»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений.

- теоретическая часть: развивать координацию движений, ориентацию в пространстве, умение выполнять творческие задания в команде.

- практическая часть: способствовать развитию у дошкольников следующих знаний:

- приобрести навыки свободного перемещения в пространстве;
- рисунок танца «Круг», «полукруг», круг в круге, лицом в круг, спиной из круга, круг парами;
- научить перестраиваться из одного вида в другой;
- рисунок танца «Колонна», «Линия»;
- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих);
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы;
- построение детей в «шахматном» порядке;
- изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

**Раздел 5: «Партерная гимнастика»** служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

- теоретическая часть: формировать правильную осанку дошкольников, содействовать профилактике плоскостопия. Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения и нервной системы организма.

- практическая часть: способствовать развитию опорно – двигательного аппарата детей с помощью следующих упражнений:

- упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и наклонов вперед;

- упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- упражнения на укрепление и развитие стоп;
- упражнения на укрепление мышц плечевого пояса;
- упражнения для тренировки равновесия.

**Раздел 6: «Танцевальная мозаика»** (репетиционно-постановочная работа) направлен на обучение детей самостоятельно двигаться под музыку. Работа с детьми в данном разделе направлена на обучение выражать через движения заданный образ и на подготовку к показательным выступлениям.

- теоретическая часть: физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

- практическая часть: подготовка танцевальных композиций к праздникам и тематическим мероприятиям:

- день осени;
- день матери;
- Новый год;
- прощание с ёлкой;
- 23 февраля;
- Масленица;
- 8 марта;
- День Рождение детского сада;
- театральный калейдоскоп;
- 9 мая;
- День защиты детей.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Для реализации Программы используются следующие методические материалы:

- комплексно – тематическое планирование (Приложение 1)
- методическая литература для педагогов
- дидактический материал (плакаты, схемы, муляжи, иллюстративный материал, картинки с изображением объектов реального мира, фотографии, игрушки, мячи и т.д.)
- ресурсы информационных сетей (опыт проведения занятий)
- стихи, загадки по темам занятий
- обучающие видео материалы для организации работы с детьми (мульти фильмы, фильмы, презентации)

В процессе реализации Программы используются различные **методы и приемы:**

- игровой: у детей игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку);
- демонстрационный (метод показа): разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте;
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания: включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.);
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

#### **Структура (последовательность) занятия:**

- Подготовительная (вводная) часть** занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

## Приветствие

*Задача:* создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия.

*Содержание:* игры-приветствия, игры с именами и др.

## Показ импровизаций

*Задача:* развитие музыкальности, способности чувствовать ее содержание, настроение и характер; развитие гибкости и пластиности, умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

*Содержание:* музыкально-ритмический репертуар по программе танцевально-игровая гимнастика для детей «са-фи-данс», Ж.Е.Фрилева, Е.Г.Сайкина-учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений, Санкт-Петербург, 2020

## Разминка

*Задача:* формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц.

*Содержание:* упражнения для разных групп мышц, разные виды перестроений.

- **Основная часть** занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В неё входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

## Разучивание танцевальных композиций

*Задача:* введение в тему занятия, развитие музыкального слуха, чувства ритма; способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.

*Содержание:* название танца и показ его элементов, разные виды движений (с предметами, атрибутами по содержанию танца).

## Игры

*Задача:* развитие ловкости, точности, координации движений; умений ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

*Содержание:* подвижные игры.

- **Заключительная часть** занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

## Рефлексия

*Задача:* обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство такта и культурных привычек.

*Содержание:* беседа, самоанализ деятельности.

## Игровые упражнения

*Задача:* развитие восприятия и внимания.

*Содержание:* игровые упражнения малой подвижности.

## Прощание

*Задача:* закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

*Содержание:* похвала, поощрение.

## **Методика обучения**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, дети смогут лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на **три этапа:**

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению)

- называние упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробование упражнения

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

#### Этап углубленного разучивания упражнений;

- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей умения самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

#### Этап закрепления и совершенствования упражнения

- закрепление двигательного навыка;
- выполнение упражнений более высокого уровня;
- использование новых упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Первостепенную роль на занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы процесс обучения у детей 4-5 лет был эффективным, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие **условия:**

- чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
- в процессе обучения, с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений, используются игрушки, атрибуты. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятия.
- на занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.
- чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - Москва, 2009г.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н.. Дошкольник: Обучение и развитие - Ярославль, 2008г.
3. Борзов А. А. Народный танец на самодеятельной сцене (учебно- методическое пособие) - Москва 2012г.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика - СПб: Музыкальная палитра, 2012г.
5. Буренина А., Сауко Т. «Топ-хлоп, малыши!» - СПб: Музыкальная палитра, 2001г.
6. Егоров В. Расскажи стихи руками - М.: А/О « Совер» при участии общества «Пролог», 2012г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок -2010г.
8. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей – СПб: Музыкальная палитра, 2009г.
9. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика - хореография в детском саду - М.: Просвещение, 2012г.
10. Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений - СПБ.: Детство-Пресс, 2010г.
11. Чистякова М. Н. Психогимнастика – М.: Просвещение, 2010г.

**Календарный учебный график**

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Школа танцев» (хореография) (стартовый уровень)**  
**20\_\_\_\_-20\_\_\_\_ учебный год**

Группа «\_\_\_\_\_»

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во минут	Тема занятия	Место проведения занятий	Форма контроля

